

# VILASSAR

a prop teu

48H  
OPEN  
HOUSE  
BCN

## LA RUTA

*El patrimoni arquitectònic de Vilassar de Dalt és un mosaic gran i variat que podràs descobrir a través de la ruta que et proposem.*



Visites teatralitzades  
al Teatre La Massa i  
Cal Notari el  
diumenge 23  
d'octubre.  
Més informació a  
[vilassar.cat](http://vilassar.cat)



Vilassar  
turisme



9 CAP Victor Català  
C. Victor Català, 11  
Premià de Dalt



# DIUMENGE 23 D'OCTUBRE D'11 A 14 H I DE 17 A 20 H

## 1. Forn romans de la Fornaca. *Segle II dC; Antoni Gironès,*

*2003-2004. C. Eduard Calvet i Pintó s/n – Passeig de la Fornaca*

Aquesta intervenció arquitectònica es realitza al jaciment arqueològic de la Fornaca, que presenta tres forns industrials romans del s. I dC que encara conserven la cambra de combustió. Es necessitava una protecció per garantir la conservació del jaciment ja que es tracta de tres forns excavats a l'argila, al mateix temps que l'edifici donava solució al passeig de vianants situat sobre el jaciment. El projecte arquitectònic manté les restes en un espai soterrat, provocant una entrada de llum natural en l'espai zenital i una façana que s'integra en l'espai reproduint un estrat arqueològic en pedra seca.

## 2. El celler de can Bruguera. *Segles XVII-XVIII*

*C. Ignasi Iglesias, s/n – Pàrquing de La Quintana*

El celler ocupa la planta baixa de la casa de can Bruguera, casa de senyors reformada a finals del s. XIX i que ocupa l'antic emplaçament dels terrenys del mas Dilmer, documentat ja al s. XIV. El celler té dos grans àmbits: un espai d'entrada amb diferents elements relacionats amb l'elaboració del vi (premses, tines, eines, portadores, etc.) i un espai lateral on reposen una vintena de grans botes de roure. El celler està conformat per diferents espais amb volta catalana de maó i arcs a plec de llibre.

## 3. Nau vella de can Manyer. *Nau antiga atribuïda a la patent*

*Guastavino (1881); Bernat Carrau (2020). Plaça Miquel Martí i Pol, 6*

Hi ha diversos factors que porten a concloure que la nau antiga de la fàbrica, la de l'esquerra, seria obra de l'arquitecte Rafael Guastavino. Actualment acull la col·lecció tèxtil local i està en fase de remodelació, es poden veure les voltes de maó de pla del sostre i les columnes de forja recentment rehabilitades.

És un exemple de l'aplicació de la volta catalana per cobrir espais industrials de grans dimensions i serà la seu del futur Museu tèxtil de can Manyer.

## 4. Nau nova de can Manyer. *Nau nova construïda vers 1915;*

*biblioteca, Dilmé i Fabrè, 2010-2014. Plaça Miquel Martí i Pol, 6*

Construcció industrial formada per dues naus rectangulars a dues alçades i coberta a dues vessants que conformen un pati central presidit per la casa del vapor pendent de estauració.

Inicià les seves activitats el 1881. La nau de la dreta és la seu de la biblioteca pública de Vilassar amb espais molt diàfans a dos nivells. Destaca el paviment hidràulic del pis superior de la biblioteca, com l'estructura de voltes sobre pilars de fosa de tota l'estructura de la planta baixa.

## 5. Carrer de cases de cós. *Segle XIX; Alfonso Sánchez (2020)*

*Carrer Santa Engràcia*

Les cases de cós són un tipus d'habitatge tradicional de Vilassar de Dalt i de molts dels pobles del Maresme. Es consoliden amb la revolució industrial, des del primer terç del segle XIX, com a solució al ràpid creixement de la població obrera, perdurant fins a la primera dècada del segle XX. S'estableixen de manera seriada i amb una tipologia unificada al voltant de les fàbriques tèxtils, per tal d'allotjar els treballadors i les seves famílies dins del mateix nucli urbà. El seu nom deriva de la paraula llatina *cursum*, que significa porció de terra estreta i allargada per edificar-hi una casa. La seva amplada característica es determina en funció de la longitud de les bigues de fusta utilitzades per a obtenir una correcta resistència en l'edificació de cases urbanes. Aquest tipus de construcció forma part de la nostra història i són un patrimoni arquitectònic que cal cuidar, no només en la seva aparença externa, sinó també a l'interior. Les seves particulars característiques les han convertit en un signe d'identitat de Vilassar de Dalt.

## 6. Teatre de la Massa. *Autor: Rafael Guastavino i Moreno*

*(1881); Solà Morales, Dilmé i Fabrè, 2002*

*Plaça del Teatre, s/n – Vilassar de Dalt*

Guastavino va dissenyar una sala circular coberta amb una cúpula de 17 metres de diàmetre i rebaixada amb una fletxa de 3 metres, amb un llanterna central coronada amb un cupulí de 4 metres de diàmetre que il·lumina tot l'espai. La novetat per a l'època està en el sistema constructiu d'aquesta cúpula: una doble capa de maons plans lligats per ciment importat que té un gruix d'entre 5 i 7 centímetres, reforçada per 18 meridians i 5 paral·leles -comptades les extremes- de maó de pla.

La sala es compon de dues parts: al centre i sota la cúpula hi ha la platea, mentre la cúpula descansa sobre una zona perimetral de voltes de canó que emmarquen les llotges amb columnes. Les divuit parts que dibuixen els meridians de la cúpula es projecten sobre la zona perimetral: tres corresponen a l'escenari, una part a cada banda de l'escenari corresponia a l'accés a les llotges i les tretze restants cobreixen simètricament les llotges del primer pis, que corresponien als dotze socis fundadors i a la junta de l'entitat.

Aquest teatre és l'última obra de Rafael Gustavino a Catalunya abans d'esdevenir un dels referents més destacats de l'arquitectura dels segles XIX i principis del XX als Estats Units d'Amèrica.

## 7. Cal notari. *s. XVIII. C. Sant Miquel, 9*

Cal Notari és una masia senyorial de tres cossos, amb dues plantes i golfes i sala de lluir sobre la porta principal. L'aspecte final de Cal Notari es va confeccionar amb la reforma de 1717, enguany en celebrem els 300 anys, com mostra la inscripció de la portalada de fusta. En el moment de la reforma cal notari conjugarà a la perfecció els usos agrícoles entorn del vi, l'habitatge familiar i de prestigi social pròpi de la nissaga de notaris que hi residien.

La casa es va reformar l'any 1997 per convertir-la en multi-habitatge conservant espais comuns com el distribuïdor principal que és l'objecte de visita de l'Open House d'enguany.

## 8. Can Banús (Museu Arxiu de Vilassar de Dalt). *Segles*

*XIV-XIX*

El Museu Arxiu de Vilassar de Dalt està situat en una masia del nucli urbà de Vilassar de Dalt documentada el segle XIV com a mas Canal, com a mas Serra els segles XV i XVI i com a can Banús des del segle XVII. Conserva dos bonics finestrals gòtics i la porta principal amb arc de plec a llibre. L'any 1886 l'era del mas es van transformar en un jardí romàntic que encara es conserva. El Museu Arxiu de Vilassar acull la col·lecció arqueològica local i realitza diferents exposicions temporals durant l'any.

## 9. CAP Premià de Dalt. *Autors: Jordi Badia, Jero Gutiérrez*

*i Francesc Sandalinas (despatx Baas Arquitectura), 2022. C. Víctor*

*Català, 11. Premià de Dalt*

El nou ambulatori Víctor Català de Premià de Dalt ha estat distingit com un dels projectes finalistes dels Premis FAD 2022 en la seva categoria d'arquitectura. L'equipament, que serà mancomunat amb Premià de Mar i que va entrar en funcionament el passat mes de maig, és obra d'un equip format per Jordi Badia, Jero Gutiérrez i Francesc Sandalinas (del despatx Baas Arquitectura), i rep aquest reconeixement per part del jurat perquè "fuig dels estereotips dels centres de salut, perquè demostra que es pot construir amb preus ajustats sense haver de recórrer als prefabricats i per una atmosfera interior que vol dignificar -diuen- els pacients", i afegeixen que és "reflex d'un disseny contundent, s'evidencia que la limitació dels materials no xoca amb la negació de les seves variants constructives".